

You Ain't Dolly

Chris & Andy Malpass, U.K. (2013)

Danse de partenaires Intermédiaire 64 comptes

Position Indian Homme derrière la femme Face à O.L.O.D.

Les pas de l'homme et de la femme sont de type identique sauf, si indiqué

You Ain't Dolly (and You Ain't Porter) / Ashley Munroe & Blake Shelton 128
BPM

Intro de 32 comptes, départ sur les paroles

Countrydancemag.com

Traduction Robert Martineau, JVTTLB 10-08-13

- 1-8 Side, Hold, Back Rock Step, Side, Hold, Back Rock Step,**
1-4 PG à gauche - Pause - Rock du PD croisé derrière le PG - Retour sur le PG
5-8 PD à droite - Pause - Rock du PG croisé derrière le PD - Retour sur le PD
- 9-16 Side, Touch, Side, Touch, Vine To Left 1/4 Turn, Hold,**
1-2 PG à gauche - Pointe D à côté du PG -
3-4 PD à droite - Pointe G à côté du PD
5-6 PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG
7-8 1/4 de tour à gauche et PG devant - Pause L.O.D.
- 17-24 1/4 Turn, 1/4 Turn, Back, Hold, 1/4 Turn, 1/4 Turn, Step, Hold, (Windmill Turn)**
Lâcher les mains G, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme
1-2 1/4 de tour à gauche et PD à droite - 1/4 de tour à gauche et PG derrière.
Position Hammerlock, face à R.L.O.D. la femme à l'extérieur du cercle
Les bras D dans le dos de l'homme et les bras G devant la femme
3-4 PD derrière - Pause
Lâcher les mains D, la femme passe sous les bras G
5-6 1/4 de tour à gauche et PG à gauche - 1/4 de tour à gauche et PD devant
Position Sweetheart, face à L.O.D.
7-8 PG devant - Pause
- 25-32 H : Rock Step, Back, Touch, Side, Touch, Side, Hold,**
F : Step, Pivot 1/2 Turn, Step, Touch, Side, Touch, Side, Hold,
Ne pas lâcher les mains, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme
1-2 **H** : Rock du PD devant - Retour sur le PG
F : PD devant - Pivot 1/2 tour à gauche
Homme face à L.O.D. et femme face à R.L.O.D. épaule D à épaule D
Position Double Cross Hand Hold, les mains D sur le dessus
3-4 **H** : PD derrière - Pointe G à côté du PD
F : PD devant - Pointe G à côté du PD
Lâcher les mains G
5-6 PG à gauche - Pointe D à côté du PG
7-8 PD à droite - Pause
Lâcher les mains D et reprendre les mains G
- 33-40 Behind, Side, Cross, Hold, Step, Pivot 1/2 Turn, Step, Hold,**
1-2 Croiser le PG derrière le PD - PD à droite
Les partenaires changent de côté
3-4 Croiser le PG devant le PD - Pause
Lâcher les mains G
5-8 PD devant - Pivot 1/2 tour à gauche - PD devant - Pause
Homme face à R.L.O.D. et femme face à L.O.D. épaule D à épaule D
Main D dans main D

- 41-48 H : Behind, Side, Cross, Hold, Step, Pivot 1/2 Turn, Step. Hold,
F : Behind, Side, Cross, Hold, Back Rock Step, Step, Hold,**
Les partenaires changent de côté, lâcher les mains D
- 1-2 Croiser le PG derrière le PD - PD à droite
3-4 Croiser le PG devant le PD - Pause
Reprendre les mains G, homme à l'intérieur du cercle
- 5-6 **H : PD devant - Pivot 1/2 tour à gauche
F : Rock du PD derrière - Retour sur le PG**
Position Sweetheart, face à L.O.D.
- 7-8 PD devant – Pause
- 49-56 Step, Lock, Step, Hold, Rocking Chair,**
- 1-4 PG devant - Lock du PD derrière le PG - PG devant - Pause
5-8 Rock du PD devant - Retour sur le PG - Rock du PD derrière - Retour sur le PG
- 57-64 Jazz Box 1/4 Turn, Touch, Side, Together, Side, Together.**
- 1-2 Croiser le PD devant le PG - PG derrière
3-4 1/4 de tour à droite et PD à droite - Pointe G à côté du PD
Reprendre la position de départ, face à O.L.O.D.
- 5-6 PG à gauche - PD à côté du PG
7-8 PG à gauche - PD à côté du PG