



THE W. C. C.

Musique

For Wrong Reasons (The Bellamy Brothers) [116]
 Blue Moon Nights (John Fogerty) [112]
 Almost Jamaica (The Bellamy Brothers) [110]
 Tulsa Time (Don Williams) [106]

Chorégraphe

Norman T. KUNISHIMA

Type

Ligne, 48 Temps - 2 Murs

Niveau

Débutant

Right weave vine with brush

1 à 4 1 pas PD à D, Croiser PG derrière PD, 1 pas PD à D, Croiser PG devant PD
 5 – 6 1 pas PD à D, Croiser PG derrière PD
 7 – 8 1 pas PD à D, Brush (brosser) PG près du PD
 (**Option** : A la place du Brush faire un Touch (Toucher PG près du PD))

Left weave vine with brush

1 à 4 1 pas PG à G, Croiser PD derrière PG, 1 pas PG à G, Croiser PD devant PG
 5 – 6 1 pas PG à G, Croiser PD derrière PG
 7 – 8 1 pas PG à G, Brush (brosser) PD près du PG
 (**Option** : A la place du Brush faire un Touch (Toucher PD près du PG))

Forward and back rocks

1 – 4 Rock step D devant, G derrière, Rock step D arrière, G devant
 5 – 6 1 pas PD devant, ½ tour pivot à G (appui PG)
 7 – 8 1 pas PD devant, ½ tour pivot à G (appui PG)
 (**Option** : 5 - 6 Rock step D devant, G arrière == 7 - 8 Rock step D arrière, G devant)

Forward and back walk with taps

1 à 4 3 pas avant (D – G – D), Talon G devant et clap
 5 à 8 3 pas arrière (G – D – G), Pointe PD derrière

Right heel & toe taps, Left heel & toe taps

1 – 2 Talon D en diagonale avant D ↗, Toucher PD près du PG
 3 – 4 Talon D en diagonale avant D ↗, 1 pas PD près du PG
 5 – 6 Talon G en diagonale avant G ↖, Toucher PG près du PD
 7 – 8 Talon G en diagonale avant G ↖, 1 pas PG près du PD

Point, Cross, Turn, Clap, Toe splits, Heel splits

1 - 2 Toucher pointe PD à D, Croiser la pointe du PD par-dessus PG (PD à G du PG)
 3 – 4 Unwind (dérouler d' ½ tour vers G (appui sur les 2 pieds), Pause et Clap (temps 4)
 5 – 6 Ecarter pointes de pieds ↖↗, (appui sur les ball) écarter les talons ↙↘
 7 – 8 Resserrer les talons ↖↗, ramener les pointes de pieds au centre ↑↑

REPRENDRE AU DEBUT, EN GARDANT LE SOURIRE !